



**クラフトマンズ・ギャザリング! 08**

 オイルタイプ万華鏡／¥16,800 ネックレスタイプ／¥10,000	 ガラス小路口 力恵 優しく、柔らかく、心地よいガラスを目指して制作。	 ガラス 多喜 かおる まろやかなフォルムが可愛い。透明なガラスにこだわった作品。	 ガラス 鷺塚 貴紀 シンプルでも存在感があるように、フォルムにこだわって制作。
 真鍮と天然石で作った万華鏡。オイルの種類で早さが違う。	 アクセサリー 小林 綾花 真鍮と天然石で作った万華鏡。オイルの種類で早さが違う。	 はつり花入れ (左・中央)各／¥6,300 (右)／¥7,350	 左・多喜さんの作品／¥4,200 右・鷺塚さんの作品／¥3,675
 丸いお弁当箱(一段)／¥21,000	 家具 下尾 和彦 下尾 さおり 決まり事から離れて茶を楽しみたい人々へ、現代の茶の提案。	 漆 田中 美夜 和紙を張って漆で仕上げた。裏側にも模様があるのが心憎い。	 花びらの繊細さを銀で表現できたらと制作。素材は、銀粘土。
 CHAJOKU／価格未定	 陶磁器 沢越 孝子 外側は土の味を活かした仕上がり。深い青が印象的な器。	 陶磁器 小杉 かん子 独特の動物の絵からモチーフが広がり、花も描くようになったそう。	 樹脂でコートしたあじさい、真鍮、天然石の3つがおしゃれに調和。
 木彫 田中 孝明 井波彫刻の技術で、一本の木から掘り出した作品。桜を使用。	 陶磁器 釋永 岳 透けるくらい薄くて軽いものを目指したというシャープな磁器。	 陶磁器 光広 由香 木にアクリル絵の具で彩色。表情は、ひとつひとつ違っている。	 陶磁器 小杉 かん子 独特の動物の絵からモチーフが広がり、花も描くようになったそう。
 木彫 田中 孝明 井波彫刻の技術で、一本の木から掘り出した作品。桜を使用。	 陶磁器 釋永 岳 透けるくらい薄くて軽いものを目指したというシャープな磁器。	 陶磁器 光広 由香 木にアクリル絵の具で彩色。表情は、ひとつひとつ違っている。	 陶磁器 小杉 かん子 独特の動物の絵からモチーフが広がり、花も描くようになったそう。
 木彫 田中 孝明 井波彫刻の技術で、一本の木から掘り出した作品。桜を使用。	 陶磁器 釋永 岳 透けるくらい薄くて軽いものを目指したというシャープな磁器。	 陶磁器 光広 由香 木にアクリル絵の具で彩色。表情は、ひとつひとつ違っている。	 陶磁器 小杉 かん子 独特の動物の絵からモチーフが広がり、花も描くようになったそう。
 金属 中山 裕晃 一枚の金属板を打ち出して立体にする技法で制作している。	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 木工 藤島 いつかん それぞれの木の趣を活かした味わい。花器などを置いて演出。
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 内田 弘実 樹脂粘土を使ったアートクレイの作品。金箔を入れてゴージャスに。	 ローションボンブ／各¥4,500	 小さな椅子／¥18,000
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 草木染のショール／各¥15,800	 乾漆 菊模様／¥10,000
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 smart 花器 01／¥9,975 03／¥8,925 04／¥8,400
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 木と着色した真鍮。それぞれの色の組み合わせが楽しい花器。
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆 志観寺 愛 乾漆粉で肌を荒らし、朱漆で仕上げた。使い方は自由な発想で。	 織 浅井 洋子 天然の草木で染めた色合いは、モノトーンでも優しい雰囲気。	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 アクセサリー 松本 善寛 花をモチーフにした作品に、バウェ留めと呼ばれる技法で表面に宝石を散りばめた。	 ネックレス／¥10,000	 名歌・名句杯／各¥15,750
 純銀製帯留 (ばたん、さくら)／各¥50,400	 漆		